

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Bella Easton

Ατομική έκθεση

«Τα πάντα ρει»

Η **ENIA Gallery** παρουσιάζει την **Παρασκευή 11 Οκτωβρίου 2024** την ατομική έκθεση της **Jackie Berridge** με τίτλο **«Τα πάντα ρει»**.

"At the still point of the turning world. Neither flesh nor fleshless; neither from nor towards; at the still point, there the dance is"

T.S Eliot, *Burnt Norton*

“Τα πάντα προκύπτουν από τη σύγκρουση αντιθέτων”

Ηράκλειτος

Τα εσωτερικά τοπία της Bella δημιουργούνται μέσα από ένα ιδιωτικό, απόλυτα προσωπικό ταξίδι σε αναζήτηση ενός ασφαλούς τόπου, το οποίο γράφει τη δική της ιστορία σε μια περίοδο που ο κόσμος μας γίνεται όλο και πιο άστατος. Διερευνώντας ιδέες γύρω από το πέρασμα του χρόνου και τη μνήμη, η ενδοσκοπική της προσέγγιση ενσωματώνει το ενδιαφέρον της για τα σχήματα, τη διακόσμηση, την επανάληψη, το φως και τον χώρο. Αντιμετωπίζει το χάος εικόνων και σημείων συνθέτοντας μικρά θραύσματα σε μια αρμονική ενότητα. Σχηματίζοντας κατοπτρικά ζεύγη, περνά το χρώμα σε λεπτά στρώματα για να αποκαλύψει την εικόνα μέσα από μια μακρά και περίπλοκη διαδικασία πίεσης και επαφής. Το κάθε θραύσμα αποδίδεται ελαφρώς διαφορετικά — φλου/εστιασμένο, φωτεινό/σκοτεινό, μέσα/έξω, ίσια/ανάποδα, αριστερά/δεξιά, σκληρό/μαλακό, πάνω/κάτω, ζεστό/κρύο— ώστε να πυροδοτήσει αντιθετικές ενέργειες, σε ένα παιχνίδι αντιφάσεων που συνεχίζεται μέχρι ο διπλασιασμός των δύο μισών να οδηγήσει σε ένα όλον.

Ξεκινώντας με μικρής κλίμακας σχέδιο, η δημιουργός αναπαράγει και αντικατοπτρίζει εικόνες, ιστορία και πολιτισμό εξετάζοντας αποσπάσματα αρχιτεκτονικών χώρων και αντικείμενα εκ των έσω, παίζοντας μεταξύ του

ENIAGALLERY

παρόντος και του απόντος. Η ψευδαίσθηση του χώρου μέσω της γεωμετρίας, της συμμετρίας και της διαβάθμισης του φωτός γύρω από ένα σπονδυλωτό πλέγμα αποτελεί μια αισθητική σταθερά στη δουλειά της. Τα τεχνικά άρτια έργα της παράγονται με αντισυμβατικούς και μοναδικούς τρόπους, ως υβρίδια ζωγραφικής και χαρακτικής. Στη νέα αυτή ενότητα χρησιμοποιεί χειροποίητες πλάκες ξυλογραφίας για να μεταφέρει τα χρώματα λαδιού στον καμβά και να δημιουργήσει τους πίνακες. Κατόπιν οι ίδιες οι πλάκες επαναχρησιμοποιούνται και τυπώνονται σε μεταξωτά υφάσματα που ράβονται μαζί σε ένα πέπλο, σαν να πρόκειται για σκίες ή φασματικά είδωλα των εικόνων. Εδώ η αποκάλυψη κρυμμένων επιφανειών επιτρέπει τη διερεύνηση της ασύμβατης παράθεσης εκλεκτικιστικών προτιμήσεων από περασμένες εποχές ενταγμένων σε συμμετρικές τομές χωρίς νόημα. Η εικαστικός είναι γνωστή για τις μεγάλης κλίμακας, υποβλητικές και ατμοσφαιρικά φωτισμένες συνθέσεις που ανταποκρίνονται στον περίγυρο· η διερεύνηση του τεχνητού και του σκηνοθετημένου μετατρέπει το κοινότοπο και πλέον ανεπιθύμητο του παλιού καιρού σε νέους, ανοίκειους χώρους γεμάτους μυστήριο, βάθος και νοσταλγία.

“Η Bella έχει βρει τρόπους χρήσης των εξωτερικών στοιχείων του τυχαίου, του τόπου, του χρόνου και του υλικού που εισφέρουν νέες φόρμες στο προσωπικό της λεξιλόγιο. Η μετάβαση μεταξύ χρόνου και χώρου στη δουλειά της μπορεί να ερμηνευθεί ότι αναφέρεται στο τοπίο και τη χαρτογράφηση, στα στεγανά μεταξύ του έξω και του μέσα, ενώ η ίδια είναι —σχεδόν παράδοξα— πολύ ικανή στο να ανακαλύπτει ‘τυχαίες’ προεκτάσεις. Έκδηλη είναι ακόμη η παρουσία στο υπόβαθρο του μοντερνιστικού πλέγματος και της δόμησης που παρέχει.”-

Paul Carey-Kent, Εικαστικός συγγραφέας και επιμελητής

Εγκαίνια Έκθεσης: Παρασκευή 11 Οκτωβρίου 2024 και ώρα 20:30 με 23:30

Διάρκεια Έκθεσης: 11 Οκτωβρίου 2024 έως 22 Φεβρουαρίου 2025

Ώρες Λειτουργίας: Πέμπτη – Παρασκευή 12:00-19:30
Σάββατο 12:00-16:00

Η είσοδος στην έκθεση είναι ελεύθερη για το κοινό.